

FINE

MAURITS

KORTENBOUT



Over Maurits

Maurits Kortenbout is beeldend kunstenaar uit Rotterdam. Zijn fotografische stillevens ontstaan niet uit één opname of één vastgelegd moment. Hij fotografeert bloemen, insecten, vazen en andere elementen afzonderlijk en bouwt ze laag voor laag samen tot een nieuwe werkelijkheid.

De afzonderlijke foto's zijn bouwstenen. Elementen die nooit tegelijk voor de camera stonden kunnen in één compositie samenkomen, waarbij schaal, plaatsing en onderlinge verhoudingen bewust kunnen worden veranderd. Het uiteindelijke beeld hoeft niet letterlijk te hebben bestaan om als één geheel te overtuigen.

Zijn werk vindt inspiratie in de Hollandse bloemstillevens, in het gebruik van licht, compositie, symboliek en de aandacht voor kleine details. Die historische beeldtaal vertaalt hij naar een hedendaagse fotografische werkwijze waarin technische beheersing en intuïtie naast elkaar bestaan.

Kortenbout werkt langzaam en zorgvuldig. Een beeld kan weken of maanden groeien en is voor hem niet voltooid wanneer het technisch goed genoeg is, maar wanneer het als geheel klopt. Zijn werk gaat daarbij ook over aandacht: langer kijken, terugkeren en details ontdekken die zich niet in één oogopslag prijsgeven.



Artist Statement

Ik wil kunnen kiezen, veranderen, weglaten en toevoegen totdat een beeld ontstaat dat voor mij klopt.

Ik maak fotografische stillevens omdat ik niet gebonden wil zijn aan wat er op één moment voor mijn camera staat. Voor mij is fotografie niet alleen een manier om iets vast te leggen, maar ook een manier om bouwstenen te verzamelen voor een beeld dat er nog niet was.

Bloemen, insecten, vazen en andere elementen fotografeer ik afzonderlijk. Daarna bouw ik het werk laag voor laag op. Ik kan combineren, verplaatsen, weglaten en toevoegen, en spelen met schaal, licht en onderlinge verhoudingen. De uiteindelijke compositie ontstaat tijdens het maken. Soms bewust, soms intuïtief, maar altijd met dezelfde vraag: klopt het als geheel?

De Hollandse bloemstillevens vormen daarbij een belangrijke inspiratiebron. Vooral het werk van Balthasar van der Ast spreekt mij aan. Niet omdat ik zijn schilderijen wil namaken, maar omdat hij de natuur niet simpelweg registreerde. Bloemen die niet in hetzelfde seizoen bloeiden konden toch samen in één boeket staan, omdat de compositie belangrijker was dan wat er op één moment werkelijk voor hem stond. Die vrijheid herken ik in mijn eigen manier van werken.

Die vrijheid trek ik bewust verder door. Ik verander schaalverhoudingen en laat boeketten soms fysiek onwaarschijnlijk worden: topzwaar, te vol voor de vaas, of opgebouwd uit elementen die in werkelijkheid nooit zo samen zouden kunnen bestaan. Het hoeft zich niet direct prijs te geven. Ik vind het interessant wanneer de overtuiging van het beeld eerst werkt en pas later de twijfel ontstaat.

Ik werk langzaam. Soms weet ik direct dat iets goed staat, soms ontbreekt er wekenlang één element voordat een compositie in balans komt. Technische perfectie is niet genoeg. Ik ben pas klaar wanneer ik naar het beeld kijk en niet meer de behoefte voel om iets wezenlijks te veranderen.

Wat mij uiteindelijk interesseert is aandacht. Ik wil dat een werk niet in één oogopslag is uitgekeken. Sommige details mogen nadrukkelijk aanwezig zijn, andere kunnen lange tijd onopgemerkt blijven. Ik hoef niet uit te leggen waar ze zitten of wat iemand erin moet zien. De ontdekking en de verwondering laat ik liever aan de kijker.

Werkwijze

Een werk begint meestal met een eerste idee: een vaas, een ondergrond, een kleurcombinatie of een beeld dat ik voor me zie. Hoe de uiteindelijke compositie eruit komt te zien, ligt op dat moment nog niet vast.

Bloemen, bladeren, insecten en andere onderdelen fotografeer ik afzonderlijk in mijn studio. Daardoor kan ik ieder element het licht, de positie en de aandacht geven die het nodig heeft. Soms fotografeer ik iets omdat ik al weet waar het terechtkomt. Andere elementen bewaar ik zonder dat ik op dat moment weet of en wanneer ik ze zal gebruiken.

Vervolgens bouw ik het beeld digitaal op. Ik voeg elementen toe, verschuif ze, verander verhoudingen en haal dingen weer weg. De compositie groeit tijdens dat proces. Daarbij werk ik zowel bewust als intuïtief: ik let op kleur, vorm, richting, licht en balans, maar uiteindelijk moet het geheel vooral kloppen.

Dat proces kan lang duren. Soms verandert een werk dagenlang nauwelijks en blijkt later dat één bloem, insect of kleine verschuiving precies was wat nog ontbrak. Ik kan een beeld ook bewust laten liggen en er later opnieuw naar kijken. Als ik niets meer zie dat het werk werkelijk sterker maakt, is het klaar.

Daarna wordt het beeld een fysiek kunstwerk. Ook het formaat, het materiaal en de afwerking bepalen hoe het werk uiteindelijk aan de muur staat en wordt ervaren.

SERIE · 2026

Alpha

Alpha bestaat uit zes fotografische stillevens waarin een Delftsblauwe vaas telkens het uitgangspunt vormt. Rond iedere vaas ontstaat een eigen compositie van bloemen, insecten, kleur en licht.

De werken zijn afzonderlijk opgebouwd en hebben ieder een eigen karakter. Tegelijk zorgen de Delftsblauwe vazen, het verloop van diep donker links naar subtiel lichter rechts, de bewust veranderde schaalverhoudingen en de aandacht voor kleine details voor samenhang binnen de serie.

Alpha markeert een beginpunt in mijn autonome praktijk. Niet omdat hier het maken begon, maar omdat in deze serie verschillende lijnen voor het eerst bewust als één geheel samenkwamen: techniek, compositie, de invloed van de Hollandse bloemstillevens en mijn eigen manier van beelden bouwen.

Voor mij is Alpha daarom niet alleen een eerste serie, maar het moment waarop mijn manier van kijken en maken een herkenbare vorm kreeg.

Alpha #1

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION





Alpha #2

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION

Alpha #3

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION





Alpha #4

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION

Alpha #5

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION





Alpha #6

2026

PHOTOGRAPHIC STILL LIFE

LIMITED EDITION

ALPHA — IN SITU

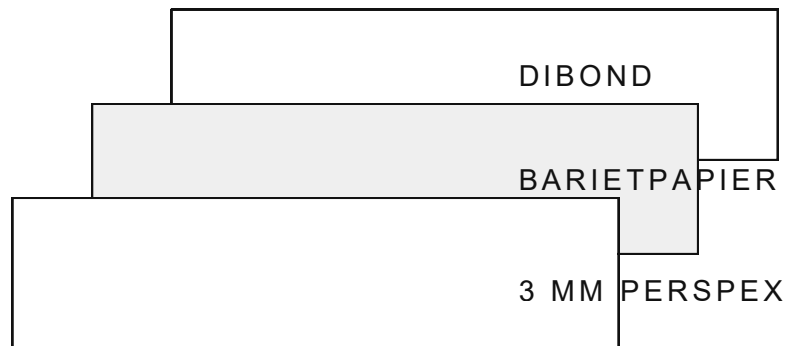


Uitvoering

De keuze voor barietpapier, Dibond en 3 mm Perspex is onderdeel van het werk. De hoogglanzende afwerking geeft het zwart extra diepte en laat de kleuren en contrasten krachtig naar voren komen.

Ieder werk wordt afgedrukt op barietpapier, verlijmd op Dibond en afgewerkt met 3 mm Perspex. Aan de achterzijde wordt het werk voorzien van een ophangprofiel. Ieder exemplaar wordt geleverd met een genummerd echtheidscertificaat.

De uitvoering is geen losse afwerking achteraf. Zij versterkt precies de eigenschappen waarvoor de beelden zijn gebouwd: diep zwart, heldere kleur en sterk contrast.



DIBOND
drager

BARIETPAPIER
fine art print

3 MM PERSPEX
hoogglans

Editie & beschikbaarheid

COLLECTOR INFORMATION

Ieder werk uit Alpha is verkrijgbaar in drie standaardformaten. Per formaat bestaat een afzonderlijke, genummerde oplage van twaalf exemplaren. De actuele prijs wordt bepaald door het eerstvolgende beschikbare editienummer. Na verkoop van 12/12 wordt het werk in dat formaat en deze uitvoering niet opnieuw uitgegeven.

Prijzen inclusief btw

FORMAAT	1/12 EN 2/12	STAP VANAF 3/12	12/12
30 × 45 cm	€450	+ €50 per volgend nummer	€950
60 × 90 cm	€1.700	+ €100 per volgend nummer	€2.700
80 × 120 cm	€2.450	+ €150 per volgend nummer	€3.950

Andere formaten zijn op aanvraag mogelijk.

Vervanging

Bij beschadiging kan een werk, op vertoon van het bijbehorende echtheidscertificaat en na inlevering van het oorspronkelijke exemplaar, opnieuw worden geproduceerd tegen de dan geldende productiekosten. Het vervangende werk behoudt hetzelfde editienummer. Zo blijft het aantal exemplaren van die specifieke editie dat in omloop is beperkt tot twaalf.

CONTACT

FINE

MAURITS

K O R T E N B O U T

Maurits Kortenbout Fine Art

Rotterdam · Kralingen

+31 6 83 49 44 34

contact@mauritskortenboutfotografie.nl

mauritskortenboutfotografie.nl

[@mauritskortenboutfotografie](https://www.instagram.com/mauritskortenboutfotografie)